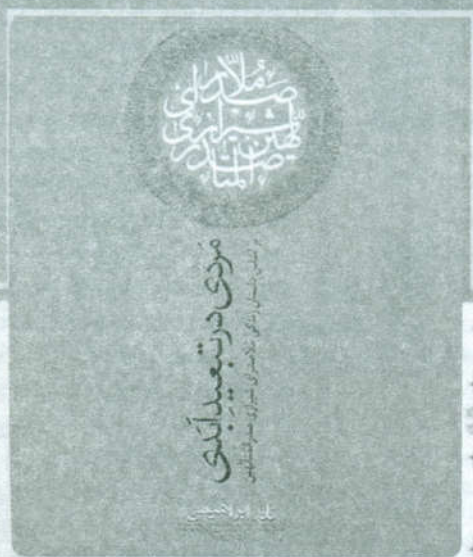




مردی در تبعید ابدی

«و گناه از همان جا آغاز می‌شود که ما موجودیتی را مستقل از وجود حق بپذیریم...»

گاه سفر مردی به آرزوهای بی‌پایانش و شنا در رویای خاطرات گذشته‌اش آنقدر شیرین است که می‌تواند در همیشه تاریخ جاری بماند و هر کسی را مجذوب روحانی جوانی چون «محمد صدرا» کند. مجذوب روحی سرکش و خستگی ناپذیر که آرامش را در دانستن جستجو می‌کند و با هیچ جرعه‌ای از دریای علم سیراب نمی‌شود و سئوال‌اتش بانگ «هل من مزید» سر می‌دهد. زندگی این طلبه ماجراجو پر است از فراز و فرودهای تلخ و شیرین که شرح آن با قلم شیوای «نادر ابراهیمی»، یکی از بهترین و فخیم‌ترین آثار ادبی عصر ما را رقم زده است.

روند کلی کتاب علمی و نامتوازن نشود، برای خواننده شرح می‌دهد و به اطلاعات علمی او می‌افزاید.

بی‌گمان «مردی در تبعید ابدی» کتابی نیست که انسان به یک بار خواندن آن قانع شود و سرسری از آن بگذرد؛ بلکه این اثر فاخر را می‌توان یکی از ماندگارترین آثار منتشر شده در زمینه‌ی ادبیات داستانی تاریخی دانست و هیچگاه از خواندنش سیر نشد و همین یک اثر کافی است تا مرحوم نادر ابراهیمی را از بزرگترین نویسنده‌های عصر حاضر برشماریم. هر چند دیگر آثار ابراهیمی نیز همه درخشان‌اند و به این موضوع گواهی می‌دهند؛
روحش شاد!

انتشارات روزبهان در سال ۱۳۹۰ هفتمین چاپ «مردی در تبعید ابدی» را در ۲۸۰ صفحه با قطع وزیری منتشر کرده است و برای خرید آن می‌بایست ۷۰۰۰ تومان هزینه کرد.

ادبی است و بسیار به زبان شعر نزدیک و برای خواننده لذت‌بخش است، اما نادر ابراهیمی به این لذت قانع نمی‌شود و از هر فرصتی استفاده می‌کند تا اندیشه‌ها و درس‌هایی از ملاصدرا را بیان کند و حتی از نکات تاریخی عصر صفویه نیز غافل نمی‌ماند. او از مناظره‌ها، گفتگوهای ملاصدرا با بزرگانی همچون شیخ بهایی، علامه میرداماد و علامه میرفندرسکی و یا حتی تأملات و فکرهای محمدصدرا کمال استفاده را می‌برد و در لابه‌لای روایت داستان، سخنان و آموزه‌های ملاصدرا و دیگران را نقل به معنا می‌کند. برای مثال وقتی ملای جوان را به مسلخ مناظره با فقها و علما در محضر شاه عباس می‌کشاند، سئوالاتی در باب حقیقت، وصول انسان به جایگاه حق، تقسیم برابر و تقسیم به نسبت و جایگاه عدل الهی مطرح می‌شود که نادر ابراهیمی پاسخ ملاصدرای هفده ساله به آن‌ها را به گونه‌ای که

«مردی در تبعید ابدی» را نادر ابراهیمی در سال ۱۳۷۵ براساس زندگی‌نامه ملاصدرای شیرازی به رشته تحریر درآورده است و با زبانی ادبی و هنرمندانه به اتفاقات گوناگونی که برای این دانشمند بزرگ دنیای اسلام رخ داده، پرداخته است. قصه از حرکت ملاصدرا به تبعیدگاهی که معلوم نیست در کجاست شروع می‌شود و پس از آن به خانه ابراهیم قوام شیرازی می‌رود و زندگی محمد صدرا را از کودکی روایت می‌کند. تعلیق داستان و حرکت مداوم آن بین دوران زندگی و مسیر رسیدن به تبعیدگاه، از ویژگی‌های منحصر به فرد کتاب است که نویسنده با هنرمندی تمام به آن می‌پردازد و به گونه‌ای که رشته داستان از دست مخاطب خارج نشود، در شانزده فصل داستان به ترتیب یک فصل از راه می‌گوید و دو فصل از تاریخ زندگی صدرالمتهلین.
هرچند زبان نوشتاری «مردی در تبعید ابدی»،