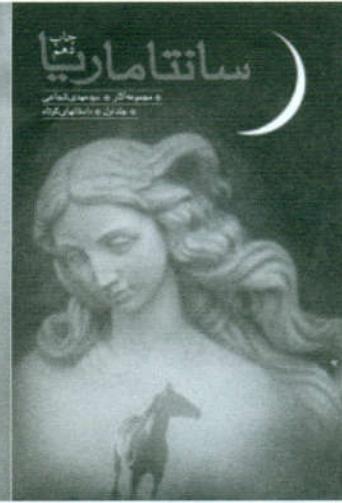
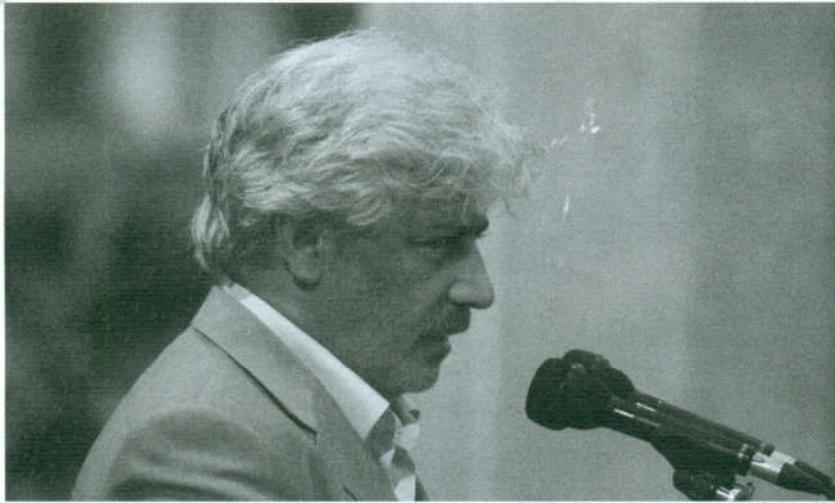


«سانتاماریا» خوانده‌ای؟



درباره جبهه و جنگ است. نویسنده درباره موضوع جنگ هم به خوبی سوژه‌های متنوع را در این کتاب به نگارش درآورده است.

از زبان برادر زمنده به برادر دیگر کش در حسرت شهادت «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز»، از زبان شاگرد و به معلمش که مراد او در جبهه است تا شهادت در «آن شب عزیز»، از زبان مادری پیر به فرزند شهیدش و تلاش برای بودن به جای فرزند در «مرا به نام تو می‌خوانند»، از زبان دخترچه با پدر شهید در «امضا و آبی اما به رنگ غروب»، پسرچهای که به دست افسر عراقی با اتهامی مضحک شهید می‌شود در «آرامش قهقهه‌ای»، از زبان پدر پیر خطاب به فرزند شهیدش که در میدان جنگ مانده و دسترسی به آن سخت است در «ضریح چشمان تو»، از زبان همسر به شوهر شهید و جانباز در «دیدار معشوق و راز هر آینه»...

این مقدار تنوع در روایتها تحسین‌برانگیز است و قدرت قلم و اندیشه نویسنده را به رخ مخاطب می‌کشد. آن‌چه که میان تمام داستان‌های مربوط به جنگ در این کتاب مشترک است، برانگیختن احساسات خواننده به بهترین وجه ممکن است.

سیدمه‌هدی شجاعی توئینسته در مجموعه داستان‌های خویش بسیاری از دریافت‌ها و دغدغه‌های فکری خود را به زیباترین نحو ارائه کند و آنچه خواننده را همواره درگیر با نوشته‌های خود نگه می‌دارد. نه تنها تنوع در روایت‌هاست بلکه پرداخت‌های گیرا و روان از دردهاست تا نوشته به طور کامل با مخاطب همراه شود. شجاعی به خوبی می‌داند که یک نوشتۀ خوب با مخاطبان آن کامل و ماندگار می‌شود.

داستان‌های کتاب سانتاماریا، به دو دوره از زندگی نویسنده اختصاص یافته است. داستان‌های دوره اول، بین سال‌های ۷۷-۶۷ است.

در نیمه اول هر کدام از داستان‌ها به موضوعی خاص می‌پردازد. «ماه جین» داستانی سورثال است با پرداخت به دلباختگی معلم یک روستایی دختری که هر صبح با ظرفی شیر دم در خانه او ظاهر می‌شود و... انتخاب مناسب و نگاهی تازه به موضوعات گاه تکراری در تعدادی از داستان‌ها موجب تحسین خواننده شده و نشان می‌دهد قلم سیدمه‌هدی شجاعی قادر بی‌پیمودن مسیرهای سخت و سنگالاخ را دارا می‌باشد.

پرداختن به وضع و خیم رشوه‌خواری در ادارات با بیانی طنز در «برای زندگی»، انحراف بین برخی داشجویان دختر و زیر پانهادن عفاف جهت برآمدن از پس هزینه‌های شهریه و نیازهای مادی (تصورت جسورانه) که چاپ این داستان در ماهنامه نیستان مشکلاتی را برای مهدی شجاعی به ارمنان آورد، حکمرانی ثروت به جای سواد و آبرو و پایمال شدن بسیاری از ارزش‌ها در این میان، حتی رایطه برادری در «قایلی ۱۹۹۶»، معضل خرافه‌برستی در «طوقی از تاول» و باز هم پرداختن به مشوقة‌ای فرازمنی این بار در کنار صنعت سینما در «شکیبا» از جمله موضوعاتی است که شجاعی به آن‌ها پرداخته است. بعد از داستان «سانتاماریا» که آن هم حکایت زیارویی فرازمنی است (همانند ماه جین و شکیبا)، دوره دوم داستان‌های کتاب بین سال‌های ۶۷-۵۷ شامل ۲۶ داستان است که ۱۳ داستان آن درخصوص مسایل اجتماعی و ۱۳ داستان دیگر

اولین مرتبه حدود ۱۰ سال پیش، سال‌های نوجوانی و آغاز نوشتتن و شور و شوق نویسنده‌گی بود که به‌واسطه یکی از بهترین اساتیدم با سیدمه‌هدی شجاعی و اثار او آشنا شدم. نخستین داستانی که از او خواندم «ماه جین» بود. داستانی کوتاه با فراز و نشیب‌هایی که شاید در آن سال‌ها خیلی سخت در کش می‌کرد.

سیدمه‌هدی شجاعی روزنامه‌نگار و داستان‌نویس و صاحب کتاب‌هایی چون «کشته‌ی پهلو گرفته»، «پدر، عشق، پسر»، «شکواش سبز»، «سانتاماریا»، «طوفان دیگری در راه است»، «زیستا خاتون»، «از دیار حبیب»، «سقای آب و ادب» و... است.

او متولد سال ۱۳۳۹ در تهران است و سردیر و مدیر مسئول ماهنامه نیستان بوده است.

شجاعی داوری چند دوره از جشنواره فیلم فجر، جشنواره تئاتر فجر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان و جشنواره مطبوعات را در کارنامه هنری خود دارد.

گرچه تحصیلات سیدمه‌هدی شجاعی ادبیات نمایشی بود و چندین نمایشنامه مبهم به دست چاپ سپرده، اما بیشترین تمکن‌کش بر داستان نویسی بوده است.

* سانتاماریا کتابی ۲ جلدی است که جلد اول آن مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه است در ۴۰ صفحه و مشتمل بر ۱۴۰ داستان که اولین داستان این مجموعه «ماه جین» است. جلد دوم «سانتاماریا» هم یک نمایش‌نامه است. در این مطلب قصد داریم از جلد اول «سانتاماریا» بگوییم.