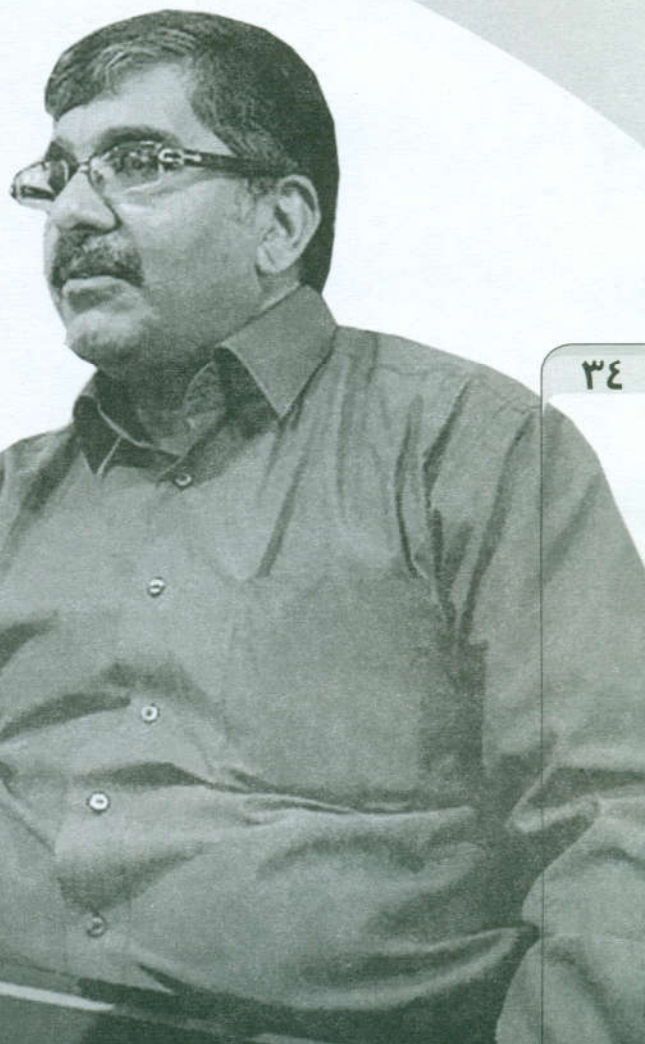


سفر به گرای گرای ۲۷۰ درجه

«توپ به طرفم می‌آید و قوس برمی‌دارد سمت جوی آب. آنانی که هوار می‌کشند خسته دست به کمر زده‌اند و ایستاده‌اند به تماشا.
از تن‌شان بخار بلند می‌شود. پا می‌گذارم رو توپ و شوت می‌کنم طرف‌شان.
- ایوالله داداش...»

سفر به گرای ۲۷۰ درجه از همین نقطه آغاز می‌شود. رمانی به قلم «احمد دهقان» که جنگ هشت ساله ایران در برابر عراق را با دید اول شخص از زبان «ناصر» روایت می‌کند.
این رمان به دلیل سبک خاص نوشتار آن، خیلی زود جای خود را میان مخاطبان

دفاع مقدس از موضوعاتی‌ست که پس از انقلاب اسلامی، نویسندگان بسیاری از زوایای مختلف به آن پرداخته‌اند. در این بین رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» یکی از شاخص‌ترین این آثار است.



ادامه ماجرای آن مستند

خاطرات سیاسی بهلول / محمد تقی بهلول / انتشارات پیام عترت / ۴۵۰۰ تومان

روژه بود و معمولاً هم سوار ماشین نمی‌شد) ماجراهای زیادی برای تعریف داشته به جز این، او رهبر قیام مردمی علیه ماجرای کشف حجاب در مسجد گوهرشاد مشهد (تیر ۱۳۱۴) هم بود. او در این کتاب، بیشتر درباره دوره رضاخان حرف زده و به خصوص درباره ماجرای گوهرشاد هم روایت یک شاهد عینی را به دست داده است. مرحوم بهلول که سال ۱۳۸۴ درگذشت، حافظه بسیار دقیقی داشته و این از نوع مطالب کتاب هم پیداست.

آن مستند «رضاشاه» یادتان است که چندی پیش از صداوسیما پخش شد؟ یکی از ایرادهای اصلی آن مستند لاپوشانی رفتارهای استبدادی رضاخان بود.
کتاب خاطرات سیاسی بهلول درباره بخشی از آن حال و حکایت‌هاست. مرحوم بهلول که از چند جهت زندگی شگفت‌آوری داشته و به‌خاطر عمر طولانی‌اش و نیز اخلاق‌های خاصش (نظیر این که همیشه پیاده می‌رفت و تمام سال، بجز روزهای حرام را



کوتاه از نویسنده:

احمد دهقان متولد سال ۱۳۴۵ در کرج است که تا به حال داستان‌های متعددی راجع به جنگ ایران و عراق نوشته است. «دهقان» دارای مدرک کارشناسی مهندسی برق و کارشناسی ارشد مردم‌شناسی است. موضوع پایان نامه ارشد او نیز به دفاع مقدس و خاطره اختصاص داده شده است. وی در پانزده سالگی وارد جنگ شده و تا آخر جنگ نیز در جبهه حضور داشته است. همین رزمندگی بودن و حضور مستمر و درک دفاع مقدس، باعث شده جنگ با گوشت و خون او مانوس شده و بتواند این چنین شفاف و بدیع از جنگ و متعلقاتش بنویسد. از آثار احمد دهقان می‌توان به: روزهای آخر، شلمچه، سفر به گرای ۲۷۰ درجه، گردان چهار نفره، هجوم، من قاتل پسران هستم، دشت‌بان، پرسه در خاک غریبه و... اشاره کرد.

و زمان وقوع آن، زمستان است. زبان و ادبیات دفاع مقدس در دهه هفتاد دچار تغییری جدی می‌شود. ورود طنز در این نوع ادبیات داستانی و در خلق شخصیت‌ها مشاهده می‌شود. «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» نیز خالی از این امر نیست. شیوه روایت داستان از زبان اول شخص و شخصیت اصلی، داستان را باور پذیرتر می‌کند. نویسنده اثر با ارائه تصویرسازی‌های قوی در توصیفات خود، رمان خود را شفاف‌تر و جذاب‌تر نموده است. وجود حوادث و شخصیت‌های متعدد باعث نشده تا نویسنده از پردازش کار باز بماند که این نکته از نقاط قوت این رمان محسوب می‌شود. زبان این مجموعه، ترکیبی از زبان ادبی و عامیانه است که با پرداخت درست موجب لذت خواننده خواهد شد.

قسمتی از کتاب:

«وقتی دشت لخت و عریان را که در تاریکی فرو رفته می‌بینم، وهم برم می‌دارد. بی‌اختیار برمی‌گردم و به پشت نگاه می‌کنم. تقی است و علی و ستونی که از زیر خاکریز برمی‌خیزد و به این سو می‌آید. یکهو در دل احساس کوچکی می‌کنم. همه چیز در وجودم به هم می‌پاشد. ذره‌ای هستم که اگر این بند اتصال قطع شود هیچ چیز ندارم، هیچ چیز» این رمان ۲۴۸ صفحه‌ای در قطع رقعی در سال ۱۳۷۵ توسط نشر سوره مهر منتشر شده و در سال جاری به چاپ هفدهم رسیده است. در حال حاضر قیمت آن ۸۲۰۰ تومان می‌باشد.

ادبیات دفاع مقدس و حتی ادبیات داستانی باز کرد و توانست جایزه بیست سال داستان‌نویسی، چهارمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس و بیست سال ادبیات پایداری را از آن خود کند. به علاوه این زمان توسط «پال اسپراکمن»، نایب رییس مرکز مطالعات دانشگاهی خاورمیانه در دانشگاه راتجرز آمریکا به انگلیسی ترجمه شده و نخستین رمان ایرانی با موضوع جنگ است که در آمریکا منتشر می‌شود. «ناصر» شخصیت اصلی کتاب، جوانی ست که بارها سابقه حضور در جبهه را داشته است. داستان با تلگرافی آغاز می‌شود که دوستان ناصر، او را به حضور و شرکت در عملیات دعوت می‌کنند. همین تصویر در انتهای رمان، تکرار می‌شود. «ناصر» که در حال گذراندن امتحانات است، درس را رها کرده و به همراه دوست خود «علی» عازم جبهه می‌شود. در آن جا ضمن دیدار مجدد با دوستان سابقش، برای یک عملیات مهم آماده می‌شود. در حین عملیات بسیاری از دوستانش شهید و مجروح می‌شوند و خود ناصر نیز که جراحی سطحی برداشته، به پشت خط می‌آید و بعد از چند روز به شهر خود باز گشته و زندگی عادی را از سر می‌گیرد و مجدداً با دریافت تلگراف رسول (دوست نوجوان رزمنده‌اش که خبر از عملیات قریب الوقوع می‌دهد) خود را آماده بازگشت به منطقه می‌کند. تصاویر شفاف، شخصیت‌پردازی قابل لمس و روایت بی‌تکلف، این رمان را در خاطره‌ها ماندگار می‌کند. داستان رمان هفت روز به طول می‌انجامد.



خوف

خاطرات زمستان / پل استر / ترجمه خجسته کیهان / نشر افق / ۹۵۰۰ تومان

بله دیگر، کار دنیا همیشه افراط و تفریط است. کنار آن همه چهارم‌ای که حتی یک خط هم درباره خودشان و زندگی‌شان ننوخته‌اند، جناب پل استر نه تنها اتوبیوگرافی نوشته، که آن را هم سه تا سه تا نوشته است. دوزنگینامه قبلی استر، با اسم‌های «بخور و نمیر» و «اختراع انزوا» (هر دو از همین مترجم) درباره اشتباه‌ها و شکست‌های این نویسنده بودند و حالا سومین



مهر مادری

دیروزهای ما / ناتالیا گینزبورگ / ترجمه منوچهر افسری / کتاب خورشید / ۱۲۰۰۰ تومان

گینزبورگ را به مقاله‌های شاهکارش می‌شناسی، مقاله‌هایی که هر کدام یک داستان مستقل هم می‌توانند باشند این کتاب اما از اصل یک داستان است. ماجرا در ایتالیای پیش از جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد و قصه با مرگ مادر یک خانواده آغاز می‌شود. این مرگ در سراسر داستان همراه اعضای خانواده است و به نوبت آن‌ها را از روند داستان خارج می‌کند تا نوبت به خواهر کوچک خانواده می‌رسد و این‌گونه تمرکز نیمی از کتاب به سمت این عضو تنها مانده می‌رود. نسخه اصلی این اثر در سال ۱۹۵۲ میلادی منتشر شد و جایزه ادبی «ویون» را برای نویسنده‌اش به ارمغان آورد. این موفقیت آن قدر چشم‌گیر بود که باعث شد گینزبورگ کار ویراستاری در یک مؤسسه انتشاراتی را رها کند و کلاً بشود نویسنده یعنی تا این حد