

لبخند ژکوند



در سفری که به اتفاق خانواده به فرانسه داشتیم، تصمیم گرفتیم به موزه لوور هم برویم. من هم از این که قرار بود تابلوی مشهور «لبخند ژکوند» را ببینم به هیجان آمده بودم. آن جا همه برای دیدنش سر و دست می‌شکاتند، ولی من هرچه به تابلو نگاه می‌کردم چیز خاصی متوجه نمی‌شدم! حتی به‌منظرم نقاشی‌های خودم بهتر بودند. اگر «لئوناردو داوینچی» نقاش اثر آن جا بود، به او می‌گفتم این چه نقاشی‌ای است که کشیدهای؟! و او به من جواب می‌داد: برو بچه! تو چی از طراحی و نقاشی می‌فهمی؟! مردم عادی نیز با دیدن تابلو حیرت‌زده نمی‌شوند و فقط یک نقاش ماهر با دیدنش، به ارزش آن پی می‌برد. در حقیقت، نقاشی با توضیحات و راهنمایی‌های خالق اثر به اوج زیبایی و کمال خود می‌رسد و گر نه بدون آن ارزش چندانی ندارد.

داوینچی هم یک اشتباه کرد و آن هم این بود که وقتی تابلو را به پادشاه فرانسه فروخت، به او یاد نداد که چگونه از آن مراقبت کند؛ چون چند سال بعد یکی از کارکنان موزه، تابلو را که از آن حفاظت ویژه‌ای نمی‌شد به راحتی در دید نا آن که بالآخره بعد از دو سال پیگیری و جست‌وجو، این لبخند مرموز به موزه لوور بازگشت.

آن‌ها نمی‌دانستند چگونه از آن اثر هنری چند میلیارد دلاری محافظت کنند و تازه بعد از بازگشتش به ارزش آن پی بردند، درحالی‌که ممکن بود دیگر آن را نبینند! اکنون این

شاهکار نقاشی در جعبه بزرگ شیشه‌ای ۲ در ۳/۵ متری قرار دارد که آن را با نرده‌ای به شعاع ۵ متر حصار کشیده‌اند و دما و رطوبت این جعبه ضدگلوله همواره تحت مراقبت قرار دارد و سالی یکبار شرایط درونی آن مورد بازرینی قرار می‌گیرد. تمام این اقدامات به‌علاوه تدابیر ویژه امنیتی برای حفظ و نگهداری از معروف‌ترین تابلو نقاشی جهان صورت می‌گیرد. هر چه ارزش چیزی بیشتر باشد، طبیعی است که برای مراقبت از آن باید از لایه‌های محافظتی بیشتری استفاده کرد. هیچ‌وقت کسی به رئیس‌جمهور فرانسه نمی‌گوید چرا شاهکار داوینچی را در کوچه و خیابان به نمایش نمی‌گذارید و آن همه تدابیر امنیتی برای نگهداری از آن انجام می‌دهید. کسی که این گونه سخن بگوید، معلوم است که ارزش آن شاهکار هنری را نمی‌داند.

طراحی شما را نیز ماهرترین و زیباترین نقاش عالم انجام داده است. این نقاشی آن قدر ظریف است که با یک نگاه نمی‌توان عاشق آن شد. برای کشف ابعاد گوناگون زیبایی این اثر باید سراغ طراح اصلی آن رفته. او کسی است که می‌تواند شما را راهنمایی کند که این زیبایی را در چه موقعیتی به کار ببرید و چگونه از آن مراقبت و محافظت کنید؛ و در آخر از شما عذر می‌خواهم از این که شما را که یکی از شاهکارهای خدا هستید، با اثر ناقابل داوینچی مقایسه کردم! ●